



WIRED



EVENTI NEWSLETTER MAGAZINE

Tutti i prodotti sono selezionati in piena autonomia editoriale. Se acquisti uno di questi prodotti, potremmo ricevere una commissione.

DANIELE BIAGGI

CULTURA 27.08.2023

Come la saga di *Blackwater* è diventata il vero caso editoriale dell'estate italiana

Un'opera degli anni '80 ha venduto oltre 200mila copie in 5 mesi. C'è di mezzo la complessa dinamica di una famiglia queer (sì, avete letto bene), il tema ambientale, lo zampino di TikTok e anche una curatela editoriale ricercata

Non potete non aver sentito parlare di *Blackwater* in questi mesi caldissimi. E sicuramente se avete letto i libri starete ancora pensando alla storia, ai luoghi, ai personaggi.

Ma facciamo un passo indietro. Sono due le notizie degli ultimi tempi che ci preme qui ridimensionare. La prima riguarda le farneticazioni del generale Vannacci. Potreste pensare che con le oltre 20mila copie vendute del suo saggio *"Il mondo al contrario"*, sia suo il successo editoriale della stagione. **Sbagliato**. La seconda riguarda quell'automatismo da social network per il quale siamo tentati di intuire dalle stories di Instagram della nostra bolla di contatti, **dove siano andati "tutti" in vacanza**: c'è stato l'anno della Sicilia, quello della Puglia, per non parlare della Grecia. I giornali ci hanno detto che quest'anno, causa inflazione, *tutti* gli italiani hanno raggiunto l'**Albania**. Gli algoritmi, però, raccontavano altro: una marea di italiani sono stati a **Perdido**.

Perdido è la cittadina immaginaria dell'Alabama dove è ambientato il ciclo dei romanzi *Blackwater* di **Michael McDowell**. Se non ne avete mai sentito parlare, o non avete aperto i social tutta estate, o seguite le persone sbagliate. **Neri Pozza**, la casa editrice che ha tradotto e pubblicato in Italia il ciclo di sei romanzi che compongono la saga della **famiglia Caskey**, raggiunta da Wired, ha rivelato di aver venduto oltre **200mila copie** da marzo 2023, raggiungendo la **17esima ristampa**. Non è necessario essere assidui frequentatori di librerie per capire che siamo di fronte a numeri importanti, tanto più se consideriamo che negli Stati Uniti "Blackwater" fu pubblicato per la prima volta nel **1983**.

La storia di *Blackwater*

Le vicende dei sei romanzi prendono il via nel **1919**, quando la piena dei fiumi Perdido e Blackwater sommerge la cittadina nel Sud dell'Alabama dove la famiglia Caskey possiede ettari di boschi e una grossa **segheria** che dà lavoro alla comunità locale. In una camera abbandonata dell'hotel della città viene ritrovata in circostanze misteriose **Elinoir**, una donna dai capelli di rame che stravolgerà la vita della famiglia protagonista, dipendente dalla matriarca **Mary-Love**. Questo è l'antefatto che apre **La Plena**, primo volume della saga, ma le vicende coprono un arco di tempo ampio che attraversa la grande depressione, una guerra mondiale, fino al boom economico post-bellico di cui la famiglia Caskey è tra le protagoniste

della regione, raccontate ne *La Diga*, secondo volume, e a seguire ne *La Casa, La Guerra, La Fortuna e La Pioggia*.

Il genere a cui appartiene *Blackwater* è il **Southern Gothic**, un sottogenere dell'**horror gotico** ambientato nel Sud degli Stati Uniti, in cui tematiche sociali come il **razzismo** contro la comunità nera si intrecciano a **elementi soprannaturali** ed esoterici, originando una commistione che al lettore italiano potrebbe generare in prima battuta qualche resistenza, ma risolta da McDowell con un sapiente mix degli ingredienti letterari. Nei primi tre volumi della saga il **soprannaturale** rimane celato e strisciante, per poi esplodere e palesarsi con maggiore evidenza dal quarto volume in poi, abituando il lettore a un clima che da misterioso e ambiguo si rivela per ciò che è davvero: sovrumano, appunto.

Chi è Michael McDowell

Prima di passare alle ragioni dietro al successo della serie, è interessante conoscere meglio il suo autore. Ai più il nome di McDowell potrebbe non dire granché, ma è stato - tra le altre cose - cosceneggiatore di film cult come *Beetlejuice* e *Nightmare Before Christmas*, autore televisivo, nonché grande amico di **Tim Burton e Stephen King**. Liberale e democratico, in vita si è battuto per i **diritti civili** delle minoranze marginalizzate, in particolare della comunità omosessuale, prima di spegnersi nel 1999 per le complicità dovute all'**AIDS**, a fianco del compagno, il drammaturgo e professore universitario **Laurence Senelick**.

ARTICOLI PIÙ LETTI

La sanguinosa storia che *Oppenheimer* non racconta

DI NGOFEEEN MPUTUBWELE

Arriva la Superluna blu

DI LUCA NARDI

Il gruppo criminale Medusa ha pubblicato i dati rubati a Postel

DI LAURA CARRER

Stephen King lo ha definito “Il miglior autore di **paperback** originali degli Stati Uniti”, dove paperback - quel genere di libri a buon prezzo che un tempo si potevano acquistare nelle edicole - non è da intendersi come categoria deteriore e poco nobile, ma come un **genere di massa** con una sua specifica **dignità letteraria**.

Le ragioni del successo

E ora veniamo al punto: com'è che un romanzo di 40 anni fa che ha ottenuto un discreto successo negli Stati Uniti all'epoca della pubblicazione, riesce a vendere **500mila copie** in Francia e si proietta ad eguagliare questo risultato in Italia nel 2023? Una prima frettolosa risposta potrebbe essere il trend **BookTok**, ovvero quei libri che per qualche ragione diventano virali su **TikTok** e riescono a conquistare una fetta di giovani lettori grazie al passaparola social. È stato così anche per la serie di